

L'auberge des trois coucous

Comédie burlesque

de Hugo LYNX

Contact : lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France <http://lynx.felinae.fr>

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

Caractéristiques

Média	Théâtre
Genre	Comédie burlesque
Durée¹	30 minutes environ
Thème	Tranches de vie
Public	Adultes – Adolescents - Enfants
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓ Enfants : ✓
Rôles²	<p>12 rôles :</p> <p>♀ <u>5 rôles féminins</u></p> <p>GRAND-MÈRE, (Mamie) Elle tient l'auberge. Femme du grand-père.</p> <p>PETITE-FILLE, (Stéphanie) petite-fille du Grand-père et de la Grand-mère. Elle prépare son examen du permis de conduire.</p> <p>HÔTESSE, (France Herre) hôtesse de l'air. Cliente de l'auberge et amie de la serveuse.</p> <p>SERVEUSE, travaille à l'auberge.</p> <p>KINÉSI, (Anne-Marie-Sophie de Beaufort) kinésithérapeute à domicile.</p> <p>♂ <u>3 rôles masculins</u></p> <p>GRAND-PÈRE, (Pépé) propriétaire avec sa femme (la Grand-mère) de l'Auberge des trois coucous. Il vient de prendre sa retraite. Il était moniteur d'auto-école.</p> <p>PILOTE, (Gérard) pilote de chasse et client de l'auberge.</p> <p>MONITEUR, (Maurice Loto dit Momo) enseignant de la conduite automobile.</p> <p>♀ <u>4 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</u></p> <p>NARRATRICE, elle plante le décor.</p> <p>MAGICIEN, est également clown.</p> <p>VIGNERON, (M. Lemaire) est également le maire de Tousseur-le-Roturier.</p> <p>OUVRIER, client de l'auberge.</p>

-
- 1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.
 - 2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

Distribution	12 comédiens :					
	♀ femmes	6	5	7	8	9
	♂ hommes	6	7	5	4	3
	Total	12	12	12	12	12
Distribution originale						
Décors	Un seul décor. Il représente la salle à manger chaleureuse d'une auberge de campagne : petites tables carrées de deux places plus une grande table ronde, vaisselier, double-rideaux, décos rustiques, etc. Les tables sont recouvertes de nappes à carreaux. Côté cour se trouve la porte d'entrée de la salle de restaurant et côté jardin la porte de la cuisine. Cette dernière est une porte battante.					
Costumes	Contemporains.					
Résumé	Tout commence par le cadeau que le grand-père offre à sa femme pour ses 150 ans : un clown magicien... réellement magique. Puis, quand leur petite-fille prend une leçon de code avec le moniteur qui conduit depuis l'âge de 3 ans; quand un client, ancien pilote de chasse devenu boucheur de trous d'air, tape dans l'œil d'une hôtesse qui tente de le séduire car elle aime la compagnie... aérienne ; alors, l'Auberge des 3 coucous est le carrefour où converge la loufoquerie de tous ces personnages. Mais rassurons-nous, car tout se termine par une cascade de mariages.					
Remarques	Pour savoir comment réaliser les tours de magie, consulter l'auteur.					

Autorisation Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectaclevivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systématiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

¹ Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

L'auberge des trois coucous

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

PROLOGUE

(Le rideau est fermé. Un projecteur est dirigé vers le rideau à jardin. La narratrice penche la tête devant le rideau. S'adressant au public.)

NARRATRICE Ah, vous êtes là ! Très bien ! (*La narratrice avance au milieu de l'avant-scène.*) Vous avez trouvé facilement ? Je suis très heureuse de vous accueillir dans notre petit village de Tousseur-le-Roturier.

Vous connaissez le village de Tousseur-le-Roturier à cause de son aéroport. Mais aujourd'hui, je vais vous faire découvrir un lieu charmant : notre auberge. Elle est située derrière moi, juste au bord des pistes. Sachez que l'auberge des trois coucous est renommée dans la France entière et même en province.

Madame et Monsieur Pinson sont les propriétaires de cet établissement. Monsieur Pinson, depuis hier à la retraite, va pouvoir seconder efficacement sa femme. Sachez qu'auparavant il tenait une petite auto-école. Et maintenant suivez-moi ! Je vous emmène à l'auberge des trois coucous.

(On entend la sonnette d'entrée du restaurant qui fait trois fois « coucou » tandis que s'ouvre le rideau sur la salle de restaurant. Le Grand-père et la Grand-mère - M. et Mme Pinson - sont immobiles, figés. Le Grand-père face au public se tient derrière un paquet-cadeau géant. A jardin, la Grand-mère face au public, a les yeux fermés. La narratrice va se placer à côté du Grand-père.)

Voici Monsieur Pinson. Tout le monde l'appelle Pépé. (*La narratrice se dirige ensuite vers la Grand-mère.*) Et, vous l'avez deviné, Madame Pinson ! Bien ! Je vous laisse en bonne compagnie ! Moi j'ai à faire ailleurs ! A bientôt !

SCÈNE 1

(Dès que la narratrice a quitté la scène.)

GRAND-PÈRE Ça y est ! Tu peux ouvrir les yeux ma mie !

(La Grand-mère regarde le Grand-père et découvre le cadeau. Elle s'approche.)

GRAND-MÈRE C'est... c'est pour moi ? C'est pour mon anniversaire ? Qu'il est beau !

GRAND-PÈRE Et encore tu ne l'as pas ouvert ! J'ai voulu te faire un beau cadeau pour tes 150 ans ! Allez ! Ouvre !

(Elle tire une ficelle qui n'en finit pas puis parvient à ouvrir le haut du paquet. Un magicien en surgit.)

MAGICIEN C'est magique !

GRAND-MÈRE Qu'est-ce que c'est que ça ?

MAGICIEN C'est magique !

GRAND-MÈRE Réponds !

MAGICIEN C'est magique !

GRAND-PÈRE Bah tu vois. C'est ton cadeau. C'est un clown !

GRAND-MÈRE Mais... Il est habillé en magicien.

GRAND-PÈRE C'est normal. C'est un clown magicien ! Déballe-le, il te fera des tours.

(La Grand-mère continue le déballage et sort le Magicien par l'arrière du paquet. Elle l'entraîne à l'avant-scène.)

MAGICIEN Une carafe vide ! Un verre de vin !

GRAND-MÈRE Il a la langue bien pendue l'animal.

GRAND-PÈRE Donne-lui ce qu'il demande !

(La Grand-mère apporte au Magicien une carafe vide en grès et un verre de vin qu'elle vient de verser.)

MAGICIEN montrant la carafe retournée. Vide ! (Il verse le vin dans la carafe et montre le verre retourné.) Vide ! C'est magique !

GRAND-MÈRE Il n'y a rien de magique là-dedans.

GRAND-PÈRE Attends ! Ce n'est pas fini !

MAGICIEN (Il retourne la carafe. Rien ne tombe !) Vide ! C'est magique !

GRAND-MÈRE Alors là... Ça m'en bouche un coin... Faudrait pas qu'il fasse ça avec toute notre cave.

GRAND-PÈRE Tu n'auras qu'à bien le surveiller ma mie.

GRAND-MÈRE Tu dois le rendre quand ?

GRAND-PÈRE Je ne le rends pas ! Je l'ai acheté pour toi ma mie, ma tendre mie.

GRAND-MÈRE C'est vrai ? Je peux le garder. Quel magnifique cadeau !... Viens magicien, je vais te préparer une chambre. (*Elle entraîne le Magicien vers la cuisine et sort avec lui.*)

GRAND-PÈRE Ce tour-là n'est pas sorcier. Moi aussi je peux le faire. (*Il prend sur une table du restaurant une autre carafe vide, puis un verre d'eau. Il verse le contenu du verre dans la carafe et retourne le verre vide.*) C'est magique ! Ah ! Ah ! Ah !

GRAND-MÈRE revenant dans la salle. Pourquoi ris-tu Pépé ?

GRAND-PÈRE Parce que moi aussi je suis magicien. Regarde ! C'est magique ! Ah ! Ah ! Ah ! (*Il se renverse la carafe sur la tête et se fait mouiller.*) Oh... ben ça alors.

GRAND-MÈRE s'esclaffant. Pauvre Pépé tu n'es pas encore magique. Allez, ce n'est pas grave. Un peu d'eau ne peut pas te faire de mal !... Au fait, le vigneron est là.

GRAND-PÈRE Le temps de me sécher un peu et je suis à lui pour la dégustation.

SCÈNE 2

(Le Grand-père et le Vigneron sont seuls. Assis à la table ronde, ils sont entourés de nombreuses bouteilles vides.)

GRAND-PÈRE un verre de vin à la main. Ah oui ! Celui-là, on peut dire qu'il a du corps.

VIGNERON Il a des bras et des jambes aussi.

GRAND-PÈRE Vous avez raison Monsieur Lemaire. Et je l'ai bien en bouche.

VIGNERON Vous prenez celui-ci ?

GRAND-PÈRE Bah ! Je me demande si je ne préférerais pas le premier. Celui qui a la robe fleurie. En plus il est très léger.

VIGNERON Il plaît beaucoup aux dames, il est parfumé.

GRAND-PÈRE Il est plus prudent de regoûter tout de même. Passez-le moi ! (*Le Vigneron se lève, tourne le dos au public et sert un autre verre au Grand-père.*)

VIGNERON Le voilà. Goûtez-moi ça !

(*On voit dans le verre servi un bouquet de fleurs. Le Grand-père le sent.*)

GRAND-PÈRE Ah ! Qu'il est fleuri, quel bouquet. Quel bouquet de fleurs ! C'est une merveille.

VIGNERON Alors vous le prenez ? Adjugé ?

GRAND-PÈRE Adjugé ! (*Il tape dans la main du Vigneron.*)

VIGNERON Vous verrez c'est un bon cru.

GRAND-PÈRE Je vous crois.

VIGNERON Je vous en livre combien ?

GRAND-PÈRE Disons... disons 500 000 bouteilles pour commencer.

VIGNERON 500 000 bouteilles. Bien ! Vous avez raison d'être prudent. Avant d'en commander trop, il faut être sûr qu'il plaît à la clientèle.

GRAND-PÈRE Vous n'avez qu'à me livrer demain. Ne vous inquiétez pas, vous récupérerez vos bouteilles vides en même temps. Je vous raccompagne. (*Il sort avec le Vigneron.*)

SCÈNE 3

(*La Grand-mère arrive de la cuisine.*)

GRAND-MÈRE Oh là là quel chantier ! (*Elle commence à évacuer les bouteilles vers la cuisine. Puis le Grand-père entre.*) Ah te voilà toi ! Regarde un peu ce bazar !

GRAND-PÈRE Ne t'inquiète pas, je vais t'aider ma mie.

GRAND-MÈRE Ne m'appelle plus mamie, ça fait vieux jeu.

GRAND-PÈRE Je ne t'appelle pas mamie ! Mais ma mie. En deux mots. Ma... mie, comme la mie de pain.

GRAND-MÈRE Justement ! Je ne suis pas un vieux croûton. Appelle-moi plutôt... ma chérie. Ça me rappellera le bon vieux temps.

GRAND-PÈRE Le bon vieux temps. Où je t'aimais, où tu m'aimais, Mémé !

GRAND-MÈRE Ni mamie, ni mémé, mais ma chérie !

GRAND-PÈRE Si tu veux mam... ma chérie.

(*La Grand-mère va en cuisine, le Grand-père finit de ranger la salle de restaurant.*)

GRAND-PÈRE Et voilà le travail !

(*La petite fille arrive.*)

PETITE-FILLE Bonjour Pépé. (*Elle l'embrasse.*) Mamie ! Mamie !

GRAND-PÈRE Silence malheureuse, ne dis pas ça !

PETITE-FILLE Pourquoi ? Mamie est malade ?

GRAND-PÈRE Non elle va bien. Quoique !... Il ne faut plus lui dire mamie. Elle veut qu'on l'appelle : ma chérie.

PETITE-FILLE Ma chérie ?

GRAND-PÈRE Oui ! Ma chérie.

PETITE-FILLE Mais pourquoi ?

GRAND-PÈRE Mystère et biscuits !

(Au loin, on entend la Grand-mère qui interroge.)

GRAND-MÈRE Pépé ! Qui est là ?

GRAND-PÈRE C'est Stéphanie ! (Puis plus bas à Stéphanie.) N'oublie pas hein. Ma chérie.

PETITE-FILLE Oui, ma chérie.

GRAND-MÈRE arrivant dans la salle. Bonjour ma petite-fille.

PETITE-FILLE Bonjour ma chérie !

GRAND-MÈRE (Elle reste quelques instants interdite en dévisageant Stéphanie.) Mais dis-moi Stéphanie, tu n'es pas en cours, à la Fac ?

PETITE-FILLE Non. C'est la grève.

GRAND-MÈRE Pourquoi les professeurs font-ils grève ?

PETITE-FILLE C'est pas les profs, ce sont les élèves qui font grève.

GRAND-PÈRE Et pourquoi faites-vous grève ?

PETITE-FILLE Pour avoir plus de profs.

GRAND-PÈRE La semaine dernière c'était déjà la grève.

PETITE-FILLE Oui, mais la semaine dernière c'était les profs qui faisaient grève !

GRAND-PÈRE Et pourquoi faisaient-ils grève les profs ?

PETITE-FILLE Parce que les élèves voulaient faire grève.

GRAND-MÈRE Avec tout ça tu risques de rater tes examens.

PETITE-FILLE Mais non... ma chérie ! J'étudie à la maison. Bon, j'y vais. Je vais préparer ma leçon de code. Au revoir Pépé. Au revoir ma chérie ! (Elle les embrasse et sort.)

GRAND-MÈRE Dis-moi Pépé, tu ne trouves pas que ta petite fille est... bizarre ! Elle me parle sur un drôle de ton.

GRAND-PÈRE Mystère et biscuits, ma chérie ! Mais ne t'inquiète pas. Tu vois bien qu'elle est sérieuse. (Il la prend par les épaules et tous deux vont à la cuisine.)

SCÈNE 4

(*On entend les trois « coucous ». L'hôtesse entre et s'installe à une petite table.*)

HÔTESSE (*Elle crie en regardant la cuisine.*) Un café s'il vous plaît !

(*La Serveuse arrive de la cuisine avec un plateau.*)

SERVEUSE Tiens ! Voilà ton café... Es-tu bien rentrée hier soir ? Il y a eu un sacré orage, hein.

HÔTESSE Ne m'en parle pas ! J'ai reçu un coup de foudre.

SERVEUSE Tu n'es pas blessée ?

HÔTESSE Non, je suis tombée...

SERVEUSE *la coupant.* Tu ne t'es pas fait mal ?

HÔTESSE Mais non ! Je suis tombée a-mou-reuse. Amoureuse d'un beau gars qui entrait ici. Il avait un fusil à l'épaule.

SERVEUSE Je vois qui c'est. Il vient déjeuner presque tous les jours ici. Il est pilote.

HÔTESSE Pilote ? Il faut absolument que je le revoie.

SERVEUSE Reviens demain midi, il sera sûrement là. Tu pourras l'aborder.

SCÈNE 5

(À l'ouverture du rideau un seul client est attablé. On entend les trois « coucous ». L'hôtesse se dirige vers la table occupée par le client.)

HÔTESSE Je peux m'asseoir ?

PILOTE Il y a d'autres tables qui sont libres !

HÔTESSE s'asseyant à sa table. Je préfère la compagnie. Vous êtes pilote ?

PILOTE Oui !

HÔTESSE Ça tombe bien. J'aime la compagnie aérienne... C'est quoi ce fusil ?

PILOTE Ça se voit non ! Je suis pilote de chasse.

HÔTESSE Moi, je suis hôtesse de l'air. Alors comme ça, vous êtes pilote de chasse.

PILOTE Oui.

HÔTESSE Et vous chassez quoi ?

PILOTE Avec mon vieux coucou, je chasse les oiseaux qui survolent le terrain.

HÔTESSE Ça sert à quoi ?

PILOTE Ça évite les chocs avec les avions. Les oiseaux abîment les réacteurs.

HÔTESSE Vraiment ?

PILOTE Oui. Une fois il y a trois coucous qui sont entrés dans un réacteur de 380. Ils en sont sortis tout rôtis et sont tombés ici !

HÔTESSE C'est pas vrai !

PILOTE Si. La preuve ! Le patron a décidé de rebaptiser son resto : L'auberge des trois coucous.

HÔTESSE Ça fait longtemps que je viens ici et c'est la première fois que je vous rencontre.

PILOTE C'est parce que je suis pilote de chasse depuis trois mois seulement, Madame.

HÔTESSE Appelez moi France. Je m'appelle France Herre. Et avant ça, vous n'étiez pas pilote ?

PILOTE Oui, j'étais pilote, mais pas de chasse. J'étais boucheur de trous d'air.

HÔTESSE Pilote boucheur de trous d'air ! Ça consiste en quoi ce métier ?

PILOTE À parcourir les lignes et à remplir d'air les trous du ciel.

HÔTESSE Pourquoi avez-vous arrêté ?

PILOTE Le poste a été supprimé. Compression de personnel !

HÔTESSE Remarquez, ça se voit que les lignes ne sont plus entretenues. Là-haut le ciel est défoncé, c'est bourré de trous d'air, ça secoue comme ce n'est pas permis.

PILOTE Bon, bah je dois y aller. On m'a signalé un vol d'autruches près du terrain. Au revoir Madame France !

HÔTESSE C'est ça, à bientôt... Au plaisir ! (*Le pilote sort.*) Oh ce qu'il est chou...

(*Le Grand-père arrive de la cuisine. L'Hôtesse se lève et se dirige vers lui.*)

HÔTESSE Ce qu'il est chou ! Un vrai trésor ! (*Elle sort.*)

GRAND-PÈRE Qui ça ? Moi ! (*Il sourit béatement face au public.*)

SCÈNE 6

(*On entend les trois « coucous ». Le moniteur entre dans le restaurant, un journal plié à la main. Il se dirige vers le Grand-père.*)

MONITEUR Bonjour Monsieur, je venais pour l'annonce. Mais... j'ai dû me tromper. Je ne cherche pas une place de serveur.

GRAND-PÈRE Non, non, c'est bien ici. Je cherche un moniteur d'auto-école pour prendre ma suite. Moi, je suis en retraite ! Maintenant je vais pouvoir bichonner les clients de ma femme. Je m'occupe de la cave... Donc vous cherchez un poste ?

MONITEUR Oui.

GRAND-PÈRE Vous êtes chômeur en ce moment ?

MONITEUR Non ! Je suis demandeur d'emploi.

GRAND-PÈRE C'est pareil.

MONITEUR Ah non ! C'est un vrai métier de chercher un emploi.

GRAND-PÈRE Vous conduisez depuis quel âge jeune homme ?

MONITEUR Depuis l'âge de trois ans.

GRAND-PÈRE Bien, très bien ! Et vous conduisez bien ?

MONITEUR Pour sûr, Monsieur, j'ai toujours eu des bons points pour bonne conduite.

GRAND-PÈRE Il ne vous en manque pas, des points ?

MONITEUR Non aucun.

GRAND-PÈRE Bien, très bien ! Vous conduisez autre chose que des voitures ?

MONITEUR Pour sûr, tout m'est permis.

GRAND-PÈRE Même les vélos ?

MONITEUR Même les vélos !

GRAND-PÈRE Et les motos ?

MONITEUR Et les motos !

GRAND-PÈRE Et les camions ?

MONITEUR Et les camions !

GRAND-PÈRE Et les bateaux ?

MONITEUR Et les bateaux !

GRAND-PÈRE Et les trains ?

MONITEUR Et les trains !

GRAND-PÈRE Et les avions ?

MONITEUR Et les avions !

GRAND-PÈRE Et les fusées ?

MONITEUR Et les fusées !

GRAND-PÈRE Et les missiles ?

MONITEUR Et les missiles !

GRAND-PÈRE Bien, très bien ! Vous êtes embauché jeune homme ! Quel est votre nom ?

MONITEUR Maurice. Maurice Loto. Momo pour les intimes.

GRAND-PÈRE Bien, très bien mon cher Momo. Venez, on va arroser ça. (*Il l'entraîne vers la cuisine.*)

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer **}helix}** par **@** et remplacer **{O{** par **•**

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : L'auberge des trois coucous

Prénom* :

NOM* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :

Adresse postale de la structure* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

Demande de texte intégral

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- Avant les répétitions : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs).

¹ Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**